

HORS SURFACE

Livret spectacles

@horssurface
www.horssurface.com



Le cirque de création est un art
de déplacement, de dépassement,
un déclencheur d'expériences
et de rencontres. Aujourd'hui,
je poursuis mon voyage à travers
les formes et les plateaux, je continue
d'hybrider les gestes.





*Volteigé
métaphorique*

**LA
COMPAGNIE**

Hors Surface est une compagnie toulonnaise qui défend depuis 2011 un cirque nouveau, multiple et de grande exigence acrobatique.

Poétique et visuelle, cette compagnie dirigée par Damien DROIN développe des **scénographies hors normes** et revendique un langage unique entre **composition musicale originale** et **chorégraphie de haut vol**. Damien crée des univers imaginaires, des espaces mentaux et des mondes parallèles qui puisent leurs forces dans le réel.

Notre ligne artistique : questionner l'espace en mutation, notre rapport au réel. Un **cirque multiple**, qui puise son originalité dans la création de mondes imaginaires.

La Compagnie poursuit sa recherche d'un langage artistique original où **la question du mouvement vient interroger celle de l'espace**. Damien est passionné de scénographie et c'est ainsi qu'il a inventé lors de ses études au CNAC, l'*Acronet* : une toile tendue de 60 m² conçue avec un filet de pêche, en guise de trampoline. Cet agrès nouveau a ensuite été requestionné et évolue dans chaque nouveau spectacle de la compagnie.

SPECTACLES

RÉPERTOIRE

BOAT
TETRAKTYS
ENTRE DEUX MONDES
OPEN CAGE

COMMANDE

ARRIVÉE DE LA FLAMME OLYMPIQUE
OLYMPIA

EN TOURNEE

HOME
LE POIDS DES NUAGES
TRAMPOVILLE
ENVOL
FACE AUX MURS

EN CRÉATION

7^E CONTINENT
ICARE - SECOND BIRTH







TOUT PUBLIC

FESTIVAL, RUE, ÉVÈNEMENTS

DURÉE : 20 MINUTES

BoAT

CONCEPTION, DIRECTION, ARTISTIQUE ET
INTERPRÈTE Damien DROIN

MUSIQUE Fabrice BOUILLON-LAFOREST

Il avance sur son fil, indifférent au monde qu'il laisse derrière lui.

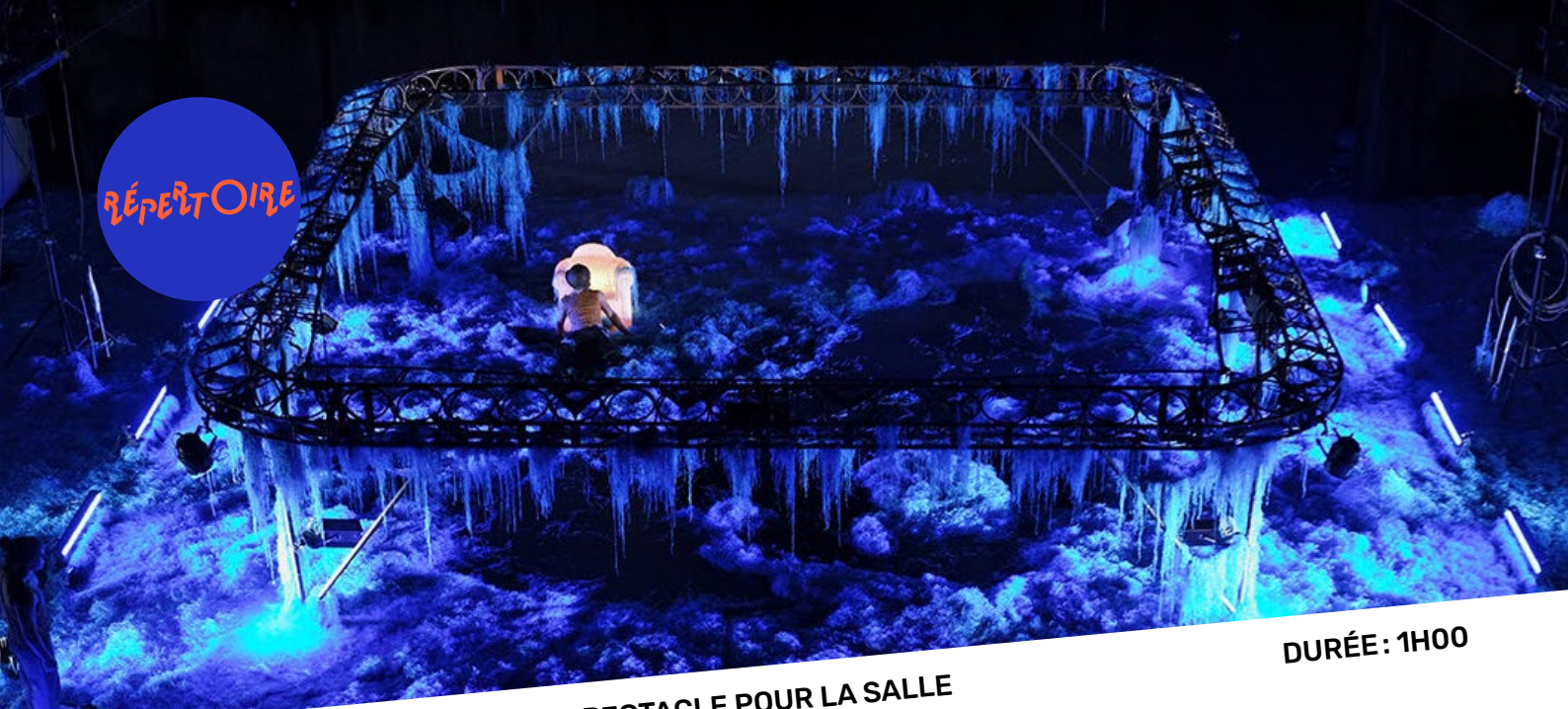
Au dessous, un abysse qui l'appelle, vers lequel il plongera et d'où il reviendra irrémédiablement modifié. Avec BoAT, la Compagnie Hors Surface nous donne à voir et à entendre une exploration très personnelle du poème *Le Bateau Ivre* d'Arthur Rimbaud.

Transe acrobatique de haut vol, construite et ciselée sur une partition musicale originale, BoAT présente une structure aérienne unique associant trampoline et funambule. Tension de l'équilibre, ivresse de la voltige et de la chute, grâce pianistique suspendue, puissance percussive des envols, dialogue constant de l'acrobate et du musicien. BoAT est un écho au poème : une invitation à se perdre, l'espace d'un moment, dans un monde bondissant de sensations et d'émotions à fleur de vague. De ce qu'il faut apprendre à ce qu'il faut quitter.

Librement inspiré par *Le Bateau Ivre* d'Arthur Rimbaud

AUTO-PRODUCTION - ACCUEIL EN RÉSIDENCE Montigny Les Metz, Le Pôle Cirque Méditerranée | Regarde en Haut, école de cirque.
SOUTIEN Fondation Ecart-POMARET | CNAC - Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne | SACD | Conseil départemental du Var | La Seyne-sur-Mer | Culture O Centre - Orléans





RÉPERTOIRE

DÈS 7 ANS

SPECTACLE POUR LA SALLE

DURÉE : 1H00

TETRAKTYS

CONCEPTION ET DIRECTION ARTISTIQUE

Damien DROIN

INTERPRÈTES Damien DROIN & Fabrice

BOUILLON-LAFOREST

MUSIQUE Fabrice BOUILLON-LAFOREST

CHORÉGRAPHIE Sébastien CORMIER

& Damien DROIN

SCÉNOGRAPHIE Sigolène DE CHASSY

CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE Anthony LOPEZ

DESIGN SONORE ET RÉGIE Benoît RIOT LE

JUNTER

COLLABORATEUR ARTISTIQUE Jean-Michel

GUY

**Deux hommes en scène dans un monde bleu, abysse originel
ou jungle d'outre-temps...**

Deux âges, un cycle de vie en attente d'accomplissement.
C'est un conte sur la transmission. Une initiation, une quête
de perfection. Un conte sur l'évolution. Poétique et physique,
visuel et musical, morcelé et rythmé, volontiers halluciné,
un conte sur les opposés dont nous sommes faits.

De nos racines au sol jusqu'aux désirs d'envol. De ce qu'il faut
apprendre à ce qu'il faut quitter.

Librement inspiré d'une idée de Marielle NOÉ

SOUTIEN L'association Regarde en haut | Espace périphérique - Ville de Paris Parc de la Villette | CNAC - Centre National des Arts du Cirque de Châlons en
Champagne | La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Toulouse Balma | L'association Beaumarchais - SACD | L'association Amalgame Cirk'
Eole - Montigny les Metz | Conseil Général du Var | Les Transversales - Théâtre de la ville de Verdun | Fondation Ecart-POMARET | Paprec recyclage





DURÉE : 1H00

À PARTIR DE 7 ANS

SPECTACLE EN SALLE

ENTRE DEUX MONDES

CONCEPTION ET DIRECTION ARTISTIQUE

Damien DROIN

COLLABORATEUR CHORÉGRAPHIQUE

Yotam PELED

INTERPRÈTES Morgane STEPHAN,

Camille CHEVALIER,

Diogo DOS SANTOS FARIAS,

Samuel RHYNER

et Myriam JARMACHE

CRÉATION COSTUMES

Natacha COSTECHAREIRE

CRÉATION MUSICALE Pierrick BACHER

RÉGIE GÉNÉRALE Frédéric SORIA

RÉGISSEUR PLATEAU Charles PERICHAUD

CRÉATION LUMIÈRE Aline TYRANOWICZ

et Thibault GAIGNEUX

TEXTES ET CHANTS Myriam JARMACHE

CONSTRUCTION Benjamin GORLIER

Cette pièce de cirque pour la salle réunit au plateau cinq artistes dont une chanteuse lyrique.

Associant la puissance du chant et de la voltige à une scénographie hors norme, cette pièce puise son inspiration dans la mythologie grecque questionnant ainsi les enjeux du héros contemporain. Imaginée comme une épopée acrobatique et lyrique, Entre deux mondes veut aller voir là où le regard s'arrête, vers les horizons qui relient une petite humanité à sa création.

Tels les premiers enfants de la Terre, quatre danseurs-acrobates explorent un dédale temporel, passant de la naissance du monde à son déclin. Quatre chemins, quatre solitudes qui convergent vers une même destinée.

COPRODUCTION Plateforme 2 Pôles cirques en Normandie - La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf | Châteauvallon - Liberté - Scène nationale | Archaios, Pôle National Cirque Méditerranée | Théâtres en Dracénie, scène conventionnée art et création - Draguignan | Arsud - L'outil des Arts du spectacle | CCN2 Centre chorégraphique national de Grenoble | Théâtre Durance - scène conventionnée d'intérêt national art et création | Pôle Arts de la scène - Friche la Belle de Mai
ACCUEIL EN RÉSIDENCE Plateforme 2 Pôles cirques en Normandie - La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf | CIRCA Pôle National Cirque, Auch | CircoScène en partenariat avec la Ville de La Seyne-sur-Mer | Théâtres en Dracénie, scène conventionnée art et création - Draguignan | CCN2 Centre chorégraphique national de Grenoble | Châteauvallon - Liberté - Scène nationale **SOUTIEN** Fondation Ecart-POMARET | DGCA | DRAC PACA | Région SUD | Département du Var | Métropole Toulon Provence Méditerranée | Ville de Toulon | Ville de la Seyne-sur-Mer



SPECTACLE EN SALLE

DURÉE : 1H00

À PARTIR DE 7 ANS

OPEN CAGE

CONCEPTION ET DIRECTION ARTISTIQUE

Damien DROIN

INTERPRÈTES

Damien DROIN et Sarah DEVAUX ou Noémie DEUMIÉ

COMPOSITEUR ET INTERPRÈTE

Benjamin VICQ

CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE

Aline TYRANOWICZ

RÉGISSEUR PLATEAU

Charles PÉRICHAUD

SCÉNOGRAPHIE

Sigolène DE CHASSY

COLLABORATION MAGIE

Benoît DATTEZ

COMPLICES ARTISTIQUES

Thomas GUERRY, Dimitri LEMAIRE et Bernard QUENTAL

Cette pièce de cirque nous plonge dans la folie d'un homme pour qui tout a basculé.

Les hallucinations, les désirs se mélangent au réel lors de l'arrivée d'une jeune infirmière téméraire et intrépide. Dans le décor d'une chambre d'hôpital, tout devient possible.

Un trampoline, des cordes, mais bien plus que ça. Une cage. Ouverte, à condition qu'on en trouve la porte. La liberté, au nom de laquelle il faut se battre, de tout son corps offert à l'apesanteur. Un spectacle où les barrières mentales s'incarnent pour mieux dévoiler la capacité illimitée des personnages à se réinventer.

TECHNIQUE

Plateau 8x8m au sol - 6,5m de hauteur

Lauréat Processus Cirque - SACD 2017

COPRODUCTION Archaos - Pole national Cirque Méditerranée | Châteauvallon-Liberté - scène nationale | Pôle régional des arts du cirque des Pays de la Loire - Cité du Cirque Marcel Marceau et Festival Le Mans fait son Cirque | PALC - Pole national cirque Grand Est | Plateforme 2 Pôle en Normandie - La Brèche à Cherbourg et Cirque Théâtre d'Elbeuf | Orphéon - Théâtre Intérieur | Théâtre Am Stram Gram - Genève

ACCUEIL EN RÉSIDENCE Centre régional des arts du cirque Piste D'Azur | CNAC - Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne | PJP - Pole Jeune Public - Scène conventionnée pour les arts du cirque | Centre national des Arts en Mouvement

SOUTIEN Fondation Ecart-POMARET | DRAC PACA | Région SUD | Département du Var | Ville de Toulon | SACD | ADAMI





MONT SAINT MICHEL

JO PARIS 24

31 MAI 2024



ARRIVÉE DE LA FLAMME OLYMPIQUE

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

Damien DROIN

SPECTACLES HORS SURFACE

Home, Le Poids des Nuages, Envol

COMPAGNIES INVITÉES

L'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR)

Cirque Inextremiste

Compagnie Gratte Ciel

Circus Baobab

Compagnie Isi

DIRECTRICE DE PRODUCTION

Bérénice VIVES

En charge de la direction artistique de l'arrivée de la Flamme Olympique au Mont Saint Michel, Damien Droin a imaginé pour le public un parcours artistique au départ du site de la caserne jusqu'à l'abbaye, en passant par le barrage et le platelage. Cet itinéraire de plusieurs kilomètres propose une progression vers une poétique de l'exploit où sportifs et circassiens mêlent leurs évolutions au paysage avec l'aide d'agrès dissimulés dans les éléments naturels, donnant à leurs prouesses une touche de surnaturel. Plus d'une centaine d'artistes et techniciens ont participé à cette journée de festivités pour présenter des spectacles et des créations spécialement conçues pour l'occasion.





22, 23 ET 24 JUILLET 2024

JO PARIS 24

OLYMPIADE CULTURELLE, OLYMPIA DE PARIS

OLYMPIA

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

Damien DROIN

ARTISTES Damien DROIN, Tristan

ETIENNE, Mohamed NAHHAS, Aris

COLANGELO, Tomas DENIS, Nhât-Nam

LE, Diogo FARIAS DOS SANTOS, Pauline

BONNANI, Connor PATRICK HOULIHAN,

Katell BOISNEAU, Andrei ANISSIMOV

MUSICIENS Matthieu TOMI, Christophe

RODOMISTO, Jean-Philippe

BARRIOS, Pierrick BACHER,

Katell BOISNEAU

RÉGISSEUSE GÉNÉRALE Christelle NADDEO

RÉGISSEUR PLATEAU Kob

RÉGISSEUR LUMIÈRE Loïc CHOQUER

CRÉATION COSTUMES Suan CZEPCZYNSKI,

Nathalie JAMBON

DIRECTRICE DE PRODUCTION Bérénice VIVES

Avec l'accueil des Jeux Olympiques, 2024 est une année charnière pour le sport et la création artistique en France, l'occasion de laisser résonner en chacun la quête de dépassement et l'appel de l'inconnu.

Après la liberté offerte par l'immensité du Mont Saint Michel, Damien Droin imagine une scénographie nouvelle pour faire corps à l'architecture spécifique de l'emblématique Olympia. Tout en lumière, les repères des disciplines sportives s'effacent pour laisser place à un univers scénique cultivant la transcendance, le dépassement de soi et la quête de renouveau au service non pas de la victoire, mais de la beauté de l'exploit. Acronet, mât chinois, barre russe, autant d'agrès pour parler de rêve et d'exploration, d'enfermement et de conquête. Un poème dressé dans l'espace, où ces oiseaux acrobates iront cueillir la suspension à bout de bras. Comme des explorateurs, ils remettent en question leurs limites. Comme des sportifs ils repoussent leur doutes. Ensemble ils prendront de la hauteur pour étendre leurs horizons.

SOUTIEN Paris 24

ACCUEIL EN RÉSIDENCE La Seyne sur Mer | Théâtres en Dracénie, scène conventionnée art et création - Draguignan





TOUT PUBLIC

FESTIVAL, RUE, ÉVÈNEMENTS

DURÉE : 15 | 20 MIN

HOMME

CONCEPTION ET DIRECTION ARTISTIQUE

ET INTERPRÈTE Damien DROIN

TECHNIQUE

Extérieur, sol plat avec possibilité
de planter des pinces – 30x20m au sol
Possibilité de faire sans pinces

Poétique et physique, visuelle et musicale, morcelée et rythmée, volontiers hallucinée, une histoire sur les opposés dont nous sommes faits.

De nos désirs d'envol jusqu'à nos racines au sol.
De ce qu'il faut apprendre à ce qu'il faut quitter.
Un conte sans numéro sur la verticalité.

L'appel de l'altitude comme métaphore d'une obligatoire ambition :
est-ce notre seule option possible, en tant qu'espèce,
en tant qu'homme ?

Un homme décide d'arrêter son ascension. Il veut redescendre,
revoir la terre, la mer. Une volonté de retour aux origines.
C'est une plongée vers les profondeurs d'une mer agitée et
imprévisible. L'irrésistible attrait vers là où tout a commencé.
Sur une structure fabuleuse, vaisseau flottant, théâtre acrobatique,
il part vers l'inconnu. Une évolution virtuose qui rime avec élévation.

Dans ce monde de poésie visuelle et musicale, sa destinée se
dessine à l'horizon.

PRODUCTION Compagnie Hors Surface (auto-production)

SOUTIEN Département du Var | Métropole Toulon Provence Méditerranée | Ville de Toulon





TOUT PUBLIC

FESTIVAL, RUE, ÉVÈNEMENTS

DURÉE : 30 MINUTES

LE POIDS DES NUAGES

CONCEPTION ET DIRECTION ARTISTIQUE

Damien DROIN

ARTISTES DE CIRQUES Damien DROIN,

Aris COLANGELO, Mohamed NAHHAS,

Diogo SANTOS, Tristan ETIENNE,

Mael THIERRY (selon date)

RÉGISSEUR PLATEAU Kob ou Pablo FRAILE

RUIZ

CRÉATION MUSICALE Matthieu TOMI

COLLABORATION CHORÉGRAPHIQUE

Dominique BOIVIN

REGARD EXTÉRIEUR Yann ECAUVRE

Inspiré par le mythe d'Icare, Le poids des Nuages explore la relation de deux hommes à travers leur quête d'absolu.

Sur et sous une immense toile de trampoline, ces artistes incarnent le rêve d'Icare, celui de voler, la capacité de l'homme à insister, à se dépasser et à se réinventer...

Ainsi, à bord de ce vaisseau des possibles, ils vont déséquilibrer les codes et bâtir leur porte de sortie...

COPRODUCTION ET RÉSIDENCE Atelier 231 - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Sotteville-lès-Rouen | Théâtre de l'Arsenal de Val-de-Reuil - scène conventionnée d'intérêt national « art et création pour la danse » | ARCHAOS Pôle National Cirque | Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) | Espace Confluence Accueil en résidence Châteauvallon-Liberté Scène Nationale | Le Pôle - Scène conventionnée pour les arts du cirque | CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble. **SOUTIEN** Fondation Ecart-POMARET | DRAC PACA | Région SUD | Département du Var | Métropole Toulon Provence Méditerranée | Ville de Toulon | Centre de Création Artistique





TOUT PUBLIC

FESTIVAL, RUE, ÉVÈNEMENTS

PROGRAMME SUR MESURE

TRAMPOVILLE

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE, MISE EN SCÈNE

Damien Droin

CRÉATION MUSICALE LACRYMOBOY – Jean

Philippe Barrios, Christophe Rodomisto,

Melie Bachelard

RÉGIE GÉNÉRALE Charles Périchaud

RÉGIE PLATEAU Kob et Pascal Sarkissian

RÉGIE SON Pauline Parneix

INTERPRÈTES Tristan Etienne, Tanguy

Pelayo, Hugo Couturier, Louise

Aussibal, Aris Colangelo, Maël Thierry,

Tiago Lopez, Norrana Hadassa, Carl

Rom Colthoff

CONCEPTION DES TOURS Maureen Brown

CÉCOR DES TOURS Sigolène De Chassy

CRÉATION COSTUMES Solenne Capmas

Trampoville est un projet audacieux: créer une ville dans la ville en explorant toutes ses possibilités, à travers différents spectacles de la compagnie et de ses artistes associés.

Un programme sur plusieurs jours, s'adaptant aux souhaits de programmation et aux spécificités de chaque lieu.

En effaçant les limites entre le Sport et l'Art, les différents artistes créent des scènes à ciel ouvert. Performances et poésie se rejoignent dans l'environnement urbain à la vue des passants. Les envies de partage et de rencontre sont ancrées dans ce projet. Entre les spectacles et les ateliers, les artistes et le public défient les lois de l'apesanteur et dépassent leurs limites physiques.

Trampoville invite à découvrir la ville d'une manière inédite, en fusionnant l'art du mouvement avec l'espace urbain.

Projet labellisé Olympiade Culturelle par Paris - JO 2024



SOUTIEN À LA CRÉATION Théâtre de Grasse – TDG | Châteauvallon-Liberté – scène nationale | Archaos – Pôle national Cirque Méditerranée | Théâtre du Bois de l'Aune | Cergy Soit! – Festival porté par la Ville de Cergy | Primo! – Festival porté par le Moulin Fondu, Oposito – CNAREP | L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France

PARTENAIRES La Fondation ECART Pomaret | La Région Sud | Le ministère de la culture | Le département du Var | La métropole TPM | La Ville de Toulon





TOUT PUBLIC

FESTIVAL, RUE, ÉVÈNEMENTS

DURÉE : 45 MINUTES

Envol

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE, MISE EN SCÈNE

Damien Droin

CRÉATION MUSICALE LACRYMOBOY – Jean

Philippe Barrios, Christophe Rodomisto,
Melie Bachelard

RÉGIE GÉNÉRALE Charles Périchaud

RÉGIE PLATEAU Kob et Pascal Sarkissian

RÉGIE SON Pauline Parneix

INTERPRÈTES Tristan Etienne, Tanguy

Pelayo, Hugo Couturier, Louise

Aussibal, Aris Colangelo, Maël Thierry,

Tiago Lopez, Norrana Hadassa, Carl

Rom Colthoff

CONCEPTION DES TOURS Maureen Brown

DÉCOR DES TOURS Sigolène De Chassy

CRÉATION COSTUMES Solenne Capmas

Envol est la production ambitieuse de la compagnie Hors Surface. Issu de la volonté de faire disparaître les frontières entre Sport et Art, ce spectacle regroupe 9 artistes circassiens, danseurs et 3 musiciens live sur une scénographie hors norme.

À la vue de tous, dans l'espace public, ces interprètes **défient les lois de l'apesanteur** et des limites physiques du corps. L'ambition ne se limite pas à une production conséquente, elle s'étend également au désir artistique d'aller toujours plus loin, plus haut, plus profond dans les possibilités que permettent les arts circassiens. Donner vie à l'impossible, transgresser les règles et **dépasser les limites**, sont au cœur de ce projet dirigé par Damien Droin.

"Je me suis lancé dans ce projet hors norme pour explorer l'inconnu, la barrière, l'obstacle. Comment transformer l'environnement hostile, l'architecture, les délimitations d'espaces en une passerelle, un pont, un chemin vers une nouvelle réalité ? Celle-ci prend forme et vie à travers la rencontre entre les artistes qui prennent de la hauteur pour se voir, se comprendre et s'appréhender. Ce spectacle est une discussion, un échange qui devient possible malgré les structures qui s'élèvent dans le ciel tels des obstacles infranchissables. Je veux proposer une réinterprétation de l'utilisation de notre environnement, je veux montrer qu'il n'existe pas de barrière figée, immuable, qu'on ne puisse dépasser soit par des chemins de traverse, soit simplement, en passant au-delà."

SOUTIEN À LA CRÉATION Théâtre de Grasse – TDG | Châteauvallon-Liberté – scène nationale | Archaos – Pôle national Cirque Méditerranée | Théâtre du Bois de l'Aune | Cergy Soit! – Festival porté par la Ville de Cergy | Primo! – Festival porté par le Moulin Fondu, Oposito – CNAREP | L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France

PARTENAIRES La Fondation ECART Pomaret | La Région Sud | Le ministère de la culture | Le département du Var | La métropole TPM | La Ville de Toulon





DURÉE : 1H00

DÈS 7 ANS

SPECTACLE POUR LA SALLE

FACE AUX MURS

AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE Damien DROIN
CIRCASSIENS Tristan ETIENNE ou Tiago LOPES, Maël THIERRY, Damien DROIN ou Léon LE NESTOUR, Lauren YEE ou Louise AUSSIBAL, Aris COLANGELO ou Diogo FARIAS DOS SANTOS, Carl ROM COLTHOFF ou Dillon VANCE
COMPOSITION MUSICALE Matthieu TOMI
RECHERCHE CORPORELLE ET RÉFLEXION
DRAMATURGIQUE Alice RENDE
CONSTRUCTEUR ET RÉGISSEUR PLATEAU Kob
CRÉATION LUMIÈRE Aline TYRANOWICZ et Léo GROSERRIN
CRÉATION VIDÉO Caillou
CRÉATION COSTUMES Suan CZEPCZYNSKI

TECHNIQUE

Plateau : 11x11m au sol - 8m de hauteur

Face aux murs explore la mécanique des rapports humains dans un monde en perpétuel mouvement.

Damien droin plonge au cœur d'une révolte intérieure, racontant les moments de vertiges et de doutes qu'il peut traverser face aux autres et à lui-même. Pour autant, ce récit se veut optimiste, explorant les capacités de l'homme à s'adapter, se dépasser, à recommencer et à se réinventer. Pour chaque mur construit, une échelle peut être bricolée. Pour chaque chute, un envol peut être rêvé.

Six acrobates solitaires se retrouvent sur un vertigineux mur en plexiglas que deux trampolines entourent. Tour à tour témoin et acteur de ses désirs et de ses doutes, chaque personnage explore sa part d'ombre et son courage enfoui.

Le courage d'abandonner ? Le courage de continuer ?

Dans un décor en constante transformation, les univers de chacun basculent de manière inattendue. Au-delà de son aspect très esthétique, la scénographie acrobatique nous permet de plonger dans les batailles intimes et les défis communs auxquels nous sommes tous confrontés.

Immense et infranchissable, un mur sur scène sépare les personnes, les idées, les espaces. Un seul côté en est visible, l'autre restant ouvert à l'imagination. Les chutes et les envols deviennent les métaphores d'un monde auquel il convient non de s'adapter, mais que l'on peut s'approprier. Car comment faire société quand l'exclusion et l'individualisme sont devenus la norme ?

Cette pièce nous dévoile une histoire kaléidoscopique où le corps humain devient un espace de liberté et où la relation avec l'autre se révèle souvent le seul réconfort contre l'appel du vidéo.

COPRODUCTION ET/OU ACCUEIL EN RÉSIDENCE Archaos PNC | Théâtres en Dracénie - Scène conventionnée | AGORA PNC Boulazac-Nouvelle Aquitaine | Le Carré Sainte Maxime | Le Vellein scènes de la CAPI - Isère | Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai | La Scala Provence et Paris, Scène Nationale Les Salins | PNC La Brèche | Liberté Scène Nationale | Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène européenne.
SOUTIEN Ministère de la culture | La Région Sud | Département du Var | Métropole Toulon Provence Méditerranée | Ville de Toulon.





DURÉE : 1H15

À PARTIR DE 7 ANS

SPECTACLE EN SALLE

ICARE - SECOND BIRTH

AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE Damien DROIN
CIRCASSIENS Pauline BONNANI,
Mohamed NAHHAS, Connor HOULIHAN,
Diogo DOS SANTOS, Tomás DENIS,
Katell BOISNEAU, Nhat-Nam LÊ,
Louise LENOBLE, Erwin LEGOALLEC,
Lauren YEE
COMPOSITEURS ET MUSICIENS Matthieu TOMI,
Katell BOISNEAU, Christophe
RODOMISTO, Jean-Philippe BARRIOS,
Pierrick BACHER
RÉGISSEUSE GÉNÉRALE Christelle Naddeo
RÉGISSEUR PLATEAU Kob
DIRECTRICE DE PRODUCTION Bérénice Vivès

Quand le cirque rencontre le mythe.

Icare nous parle de rêve et d'exploration, d'enfermement et de conquête. La liberté, au nom de laquelle il faut se battre, de tout son corps offert à l'apesanteur.

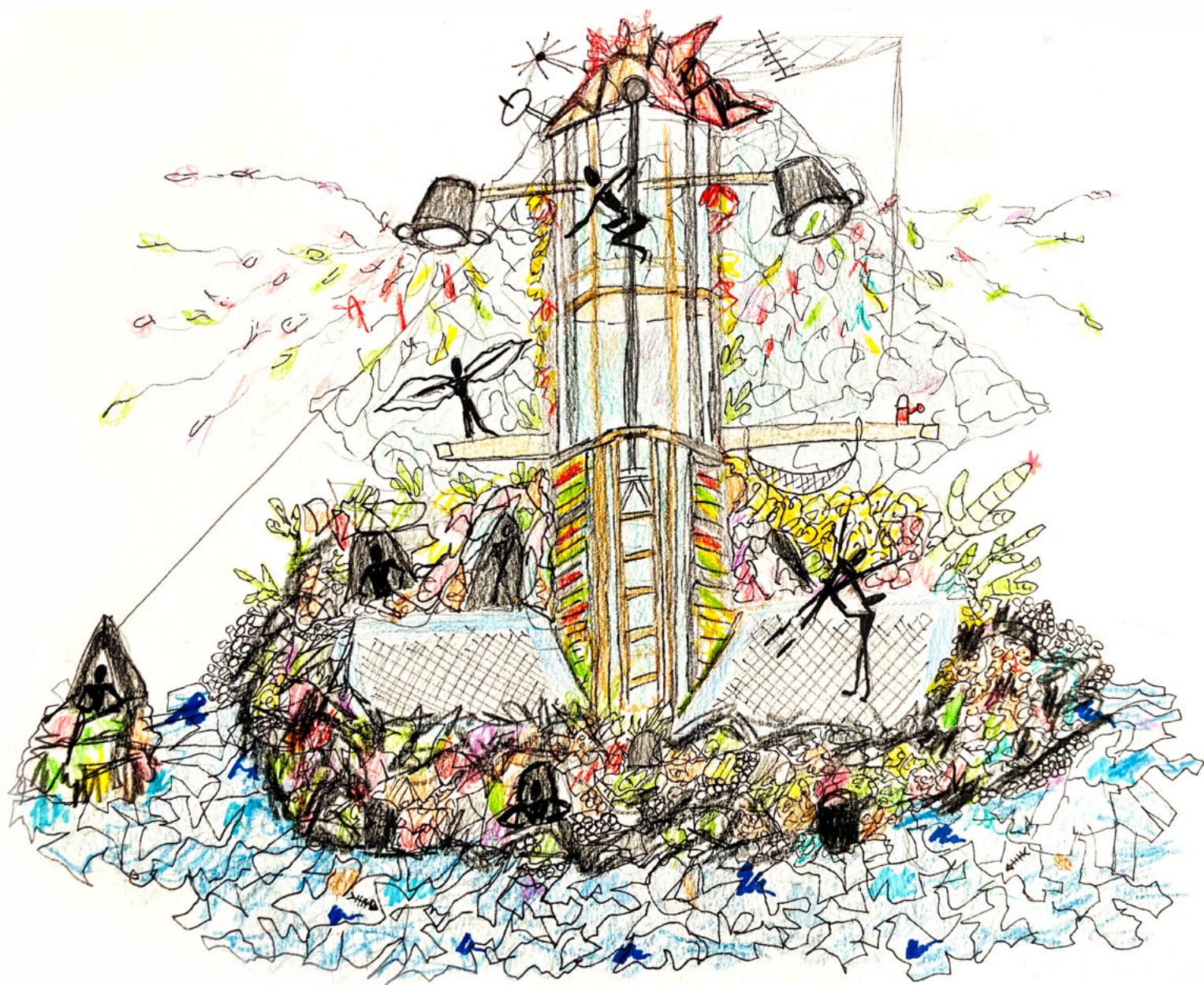
ICARE – Second Birth est une traversée.

Une traversée du **corps face à la gravité**, du désir d'élévation face à la chute, de l'élan humain face aux limites qu'il rencontre – et qu'il choisit, encore et encore, de défier. Icare ne meurt pas. Il tombe, il apprend, il se relève. La chute n'est pas une fin, mais un passage : un moment de transformation, une seconde naissance. Sur scène – ou au cœur d'un espace architectural – **les corps cherchent l'envol**. Ils rebondissent, glissent, s'agrippent, retombent. Le trampoline devient un espace de tentative. Le mât chinois, une colonne d'obstination. Le sol, une origine à laquelle on revient toujours.

La danse et le cirque s'entrelacent dans une physicalité brute, engagée, essentielle. La musique live pulse, respire, résiste. Les images projetées épousent les corps, les fragmentent, les transforment, comme une seconde peau mouvante. Le décor n'est pas un cadre : il agit, dialogue, oppose parfois une résistance. Il devient partenaire, voire obstacle.

ICARE – Second Birth ne raconte pas un mythe ancien. Il parle de maintenant. De **notre besoin de nous élever malgré la chute** annoncée. De notre capacité à recommencer.

**Un spectacle comme un battement :
chute – élan – renaissance.**





EN
CRÉATION

TOUT PUBLIC

FESTIVAL, RUE, ÉVÈNEMENTS

DURÉE : 1H00

7^e CONTINENT

AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE Damien Droin

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE - CRÉATION COSTUMES
Solène Capmas

CIRCASSIENS Anaëlle Echalié, Louise
Lenoble, Héctor Díaz, Zeng Lhei
Yang (Sandro), Léon Le Nestour, Pablo
Fraile Ruiz, Matteo Callewaert, Dario
Carrieri.

COMPOSITION MUSICALE Matthieu Tomi

CONSTRUCTEUR - RÉGISSEUR PLATEAU Kob

Un continent qui n'existe pas sur les cartes mais qui dérive sous nos yeux. Un territoire sans racines, fait de fragments, de restes, d'abandons. Immense, mouvant, artificiel, et pourtant produit de nos gestes quotidiens. La scénographie ne le représente pas. Elle impose sa présence. Une oasis dangereuse où la vie s'est adaptée là où personne ne pensait qu'elle pouvait encore exister.

Dans l'espace public, la scénographie agit comme une **œuvre plastique autonome**. Visible de loin, elle attire par sa couleur et son éclat. De près, la matière révèle son ambiguïté.

Les corps entrent alors en jeu ! Par l'acrobatie, le spectacle met en lumière une autre capacité fondamentale : Recommencer. Rebondir. Insister. Chuter. Se relever et faire groupe. Le 7^e continent ouvre un espace sensible où demeure une question simple et vertigineuse : comment habiter ce que nous avons créé ?

CRITIQUE

« Face aux murs, propulse la technique vers des sommets »

Rosita Boisseau, Le Monde

« Un spectacle époustouflant »

Libération

« Esthétique et impressionnant »

TTT, Télérama

À ne pas manquer

Artistik rezo

**Un cirque acrobatique et introspectif vivez des expériences
magiques et inoubliables**

Sortir a paris

**« Ténébreux, d'une beauté onirique et irréelle. Un final époustouflant
qui les réunit tous, nous laisse en état d'hypnose
En explorant nos parts d'ombres et de repli, notre propension à dresser
des murs entre nous, à passer à côté les uns des autres, Damien Droin
n'omet pas notre capacité à les traverser, à nous tendre la main,
à faire corps avec l'autre. À aller voir de l'autre côté ce double qui nous
ressemble plus que l'on ne le croit. À danser, sauter et voltiger ensemble
dans la joie de nos élans et de nos irréductibles attractions ».**

SCENEWEB

**« La maîtrise technique des circassiens alliée à l'exigence formelle du
spectacle vont en faire à tout coup un must du genre, une référence. »**

Hottello

**« Les figures sont circassiennes, certes mais l'intention
est plus que la démonstration de corps en mouvements : avec ces corps,
Damien Droin, concepteur, metteur en scène et l'un des acrobates
de ce spectacle entend raconter ici des moments de vertiges et de doutes,
des moments lors desquels on chute et l'on rebondit.**

**C'est parfois émouvant mais c'est surtout d'une incroyable beauté :
les 6 artistes sur scène ne se contentent pas d'être de brillants acrobates,
ils offrent une présence théâtrale tout à fait crédible faisant
de ce spectacle plus, beaucoup plus qu'une simple performance physique.
Et, pour les quelques sceptiques qui ne croiraient pas au rêve d'Icare :
oui, les hommes peuvent voler, la preuve en est donnée
avec Hors Surface. »**

SORTIZ

« La scénographie laisse libre cours à l'imaginaire. Les six artistes – une femme et cinq hommes – sont époustouflants de virtuosité, gracieux et légers comme des danseurs, leurs sauts d'une précision millimétrée. Les trampolines deviennent un espace de jeu où ils se croisent, se défient et rebondissent dans un chassé-croisé hallucinant.

Au-delà de la performance technique, incroyable, le spectacle de Damien Droin et de sa compagnie Hors Surface nous transporte dans un monde onirique et éminemment poétique. Les interprètes sont fascinants de beauté et de sérénité. Même si son spectacle reflète un univers sombre où des murs se dressent entre les individus et les nations, il laisse la porte ouverte à l'espoir et à la capacité de résilience de chacun.

Faire corps avec les autres, garder la tête dans les nuages, rebondir avec joie, n'est-ce pas ce que nous avons de mieux à faire plutôt que nous diviser ? »

COUP DE THEATRE

« Captivant, Epoustouflant et Poétique. »

Theatre clau

Un bijou, l'une des créations circassiennes les plus esthétiques et graphiques du moment une scénographie des plus réussies du genre. Il est difficile de distinguer qui de la prouesse technique ou du jeu fait de cette création un bijou. Il y a dans les mouvements proposés une humanité et un amour.

Culturecirque

Une création de haut vol Damien Droin, presque au pied du mur, a imaginé un spectacle de toute beauté qui donne des ailes au désir de vivre libre. six acrobates dessine une merveilleuse histoire de surpassement.

L'oeil d'olivier

« C'est la poésie absolument inimaginable de ce spectacle qui m'a fascinée. Les artistes racontent l'histoire de l'humanité qui se cogne, qui s'adapte, qui revient sans cesse, qui saute. Mais vers quel ailleurs, vers quel au delà ? Où ces sauts les emmènent-ils ? Dans des volutes de fumée se dessinent des seuils imaginaires, des ailleurs, des passages et le résultat est tout simplement splendide. »

Radio classique



Damien Droin
artistique@horssurface.com
+33 6 59 47 10 60

Bérénice Vivès
production@horssurface.com
+33 6 11 20 14 97



LA COMPAGNIE HORS SURFACE EST UNE COMPAGNIE CONVENTIONNÉE ET SUBVENTIONNÉE PAR



ADMINISTRATION

MOZAÏC
... portail pour l'art vivant

Pôle d'accompagnement de structures artistiques